

RIVISTA INTERNAZIONALE
DI ARREDAMENTO
DESIGN
ARCHITETTURA



AD

N.424 - OTTOBRE 2016
€ 3,50
Poste Italiane Spa - Sped. A.P.
D.L. 353/03 Art. 1, Cm. 1, DCB MI
EDIZIONE ITALIANA
with ENGLISH TEXTS

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIÙ BELLE CASE DEL MONDO



Case creative

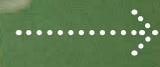
Interni di luce, colori di terra e di cielo, l'arte protagonista

EDIZIONI CONDÉ NAST

ARTE. DESIGN. ICONE. PERCORSI. ASTE. OGGETTI. IDEE. TALENTI.

DIGEST.

CREATIVE. Paola Ottavis (a destra) e Sabrina Tassinari, titolari dello studio *Materiae*, a Milano.



DIGEST.

L'archivio delle meraviglie

*Una collezione enciclopedica di materiali per un **ATELIER** milanese in cui prendono forma progetti dalla vocazione multisensoriale.*

Pietre, marmi, onice, semipreziosi, mosaici artistici realizzati a mano, cosmati, cotti tradizionali o bruciati nel forno a legna, cocciopesti pigmentati al naturale, tarsie, ceramiche artistiche dipinte a mano. E poi legni «preziosi», quando non addirittura pezzi unici recuperati in giro un po' ovunque: da ex vagoni di treni francesi, bricole della laguna veneta, rivestimenti di fienili canadesi con ancora le pitture originali, kilim dipinti su parquet, lastre di abete antico di una scuola indiana, delicate carte da parati in seta finemente dipinte a mano. Un lungo elenco meticolosamente catalogato e raccolto in rigoroso ordine cromatico. Quasi una Wunderkammer, singolare e fornitissimo archivio frutto di anni di ricerche in quell'infinito e affascinante mondo che sono i materiali per l'interior design e l'architettura. Oltre l'androne di un elegante palazzo liberty di inizio Novecento, al piano ammezzato, Sabrina Tassinari, architetto milanese, e Paola Ottavis, una fisica appassionata di interior, ci aprono le porte



FOTOGRAFIE DI MONICA SPEZIA/LIVING INSIDE

“ PROPONIAMO SOLUZIONI CONFEZIONATE SU MISURA PER OGNI SINGOLO PROGETTO, UNA SORTA DI HAUTE COUTURE DEGLI INTERNI. ”



Fucina di talenti.

A SINISTRA: alcune delle ceramiche artistiche proposte da Materiae.

1. I disegni e le maquette vengono poi acquarellati. 2. Cotti grigi esagonali bruciati nel forno a legna.

3. Paola Ottavis nell'archivio dello studio. 4. L'atelier di Paola Ottavis e Sabrina Tassinari, con il soffitto affrescato e i decori in stucco. Lampada a sospensione *Glo-Ball* di Jasper Morrison per Flos. PAGINA PRECEDENTE, IN BASSO: il portale decorato della palazzina liberty in cui si trova lo studio.



dello studio Materiae, il loro atelier nel cuore di Milano, a pochi passi dalla Triennale, con uno scorcio privilegiato sulla Torre Branca proprio di fronte, dall'altra parte della ferrovia.

«Materiae è un punto di riferimento nella ricerca di soluzioni uniche e confezionate su misura per ogni singolo progetto, una sorta di haute couture degli interni», spiega Paola Ottavis. «Funzioniamo un po' da trait d'union tra l'artigiano di bottega e i fruitori del prodotto finale, lavorando con privati o a supporto di interior designer e architetti». E, in perfetto stile Materiae, altrettanto speciale e sorprendente è il luogo fisico dell'archivio che hanno eletto loro quartier generale.

«Volevamo uno spazio a metà strada tra uno studio e un salotto dove accogliere e intrattenere gli ospiti che vengono a farci visita», racconta Sabrina Tassinari. «E questo appartamento sull'ottantina di metri quadrati è sembrato subito poter fare al caso nostro». «In realtà all'inizio i locali versavano in pessimo stato», interviene Paola, «Sabrina ha saputo intravederne il potenziale, ben nascosto sotto con-

trosoffittature e maldestre ricoperture in linoleum, risultato di recenti e infelici ristrutturazioni, e da lì siamo riuscite a scoprire e riportare alla luce quella che era l'originaria bellezza». Al di là dell'ampio corridoio di ingresso, zeppo di legni di ogni tipo, troviamo la sala riunioni allestita per i clienti, un piccolo studio e quella che è la vera e propria fucina creativa delle ragazze: una stanza interamente affrescata e decorata a stucco con preziosi pavimenti «in marmo bianco statuario e tozzetto nero, tipico ligure», puntualizza Paola con professionalità. «Qui ogni giorno progettiamo con il gusto che ci trasmettono alla vista, al tatto e all'olfatto i materiali». Niente autocad, niente rendering, «per i nostri lavori usiamo ancora metodi antichi e tradizionali: testi sacri come l'introvabile Picard e maquette 3D costruite in carta. Sabrina è una grande esperta nella realizzazione di mock up acquerellati a mano». L'arredo è minimal e quasi per intero firmato Materiae: dalle scrivanie da lavoro e librerie in legno massello su una base di toni neutri al più imponente tavolo di marmo e cristallo per le riunioni. Il tutto illuminato da luci di design e dai tocchi di colore dei materiali esposti a parete nelle stanze. □

FRANCESCA SIRONI